



L'Expo BAVARDE :

Les métiers du son



Lino, Technicien son au Hangar d'Ivry

À la fois artistes et techniciens, les professionnel·le·s du son **assurent la qualité du son produit** pour une réalisation audiovisuelle, un album de musique, un concert ou un spectacle. Il·elle·s allient pratique musicale et maîtrise de technologies complexes.

Sans les professionnel·le·s du son, un concert serait un vacarme où seuls les instruments les plus puissants se feraient entendre. Grâce à eux·elles, cela devient **un ensemble de sons équilibrés**, nuancés et harmonieux.

Les **connaissances techniques, scientifiques et artistiques** de ces professionnel·le·s leur permettent de savoir capter, mixer, enregistrer, diffuser les sons et effectuer des

montages. Il·elle·s peuvent travailler dans l'audiovisuel, à la production de spectacles vivants, à l'enregistrement d'albums musicaux, etc.

Les statuts

Dans les métiers du son, il existe plusieurs statuts. Le premier, et le plus fréquent, est le **régime d'intermittent du spectacle***. L'intermittent-te travaille « au cachet », c'est-à-dire qu'il-elle fonctionne avec des CDD. Souvent de courtes durées, ils peuvent aussi être plus longs, par exemple pour le tournage d'un film dans le cinéma. Le deuxième est celui de **salarié·e dans les structures privées** (théâtres, salles de concert...). Et le dernier est celui de **fonctionnaire dans les structures publiques** (théâtres municipaux, salles municipales...).



Les conditions de travail

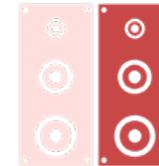
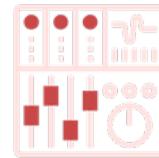
Il peut y avoir de **grandes périodes d'activité et de grandes périodes sans travail**. À l'intérieur de ces périodes d'activité, les horaires peuvent fluctuer avec des journées pouvant aller jusqu'à 12h de travail. Il faut également être prêt à **travailler le soir et le week-end**. Pour les intermittent·e-s, les employeurs sont multiples. Pour les personnes travaillant dans une structure fixe, les artistes accueillis ne sont jamais les mêmes d'une semaine à l'autre. Par ailleurs, dans certains métiers du son, il peut y avoir des **matériaux très lourds à manipuler**.

* Les « intermittents du spectacle » sont des artistes ou techniciens qui sont embauchés sous contrat de travail à durée déterminée dit « d'usage ». Le travail intermittent se caractérise par l'alternance de périodes travaillées (souvent pour plusieurs employeurs) et de périodes non travaillées. Afin de pallier la précarité de son statut, les droits au chômage de l'intermittent du spectacle s'ouvrent dès 507 heures travaillées. Pour plus d'informations sur le statut, [cliquez ici](#).

Les capacités et compétences

Dans les métiers du son, il est nécessaire d'avoir une **double compétence, technique et artistique**. L'importance de ces deux compétences varie en fonction des différents métiers : certains sont plus techniques (technicien·ne son, régisseur·euse général·e, perchman...) et d'autres sont plus créatifs (directeur·trice artistique, illustrateur·trice musical·e, sound designer...). Par exemple, pour celui·celle qui veut se lancer dans la branche musicale, il est important d'aimer la musique, voire d'être musicien·ne soi-même, en plus d'avoir les connaissances techniques du métier (maîtrise des logiciels, des consoles, du câblage...).

Bien que souvent seul·e-s derrière leurs outils de travail, les travailleur·se-s du son **exercent rarement leur métier en solitaire**. Il est donc préférable **d'aimer le contact avec les autres** (artistes, réalisateur·trice-s, metteur·euse-s en scène...). Il est également recommandé d'avoir une **bonne endurance physique**, notamment au niveau de l'adaptabilité par rapport aux horaires.

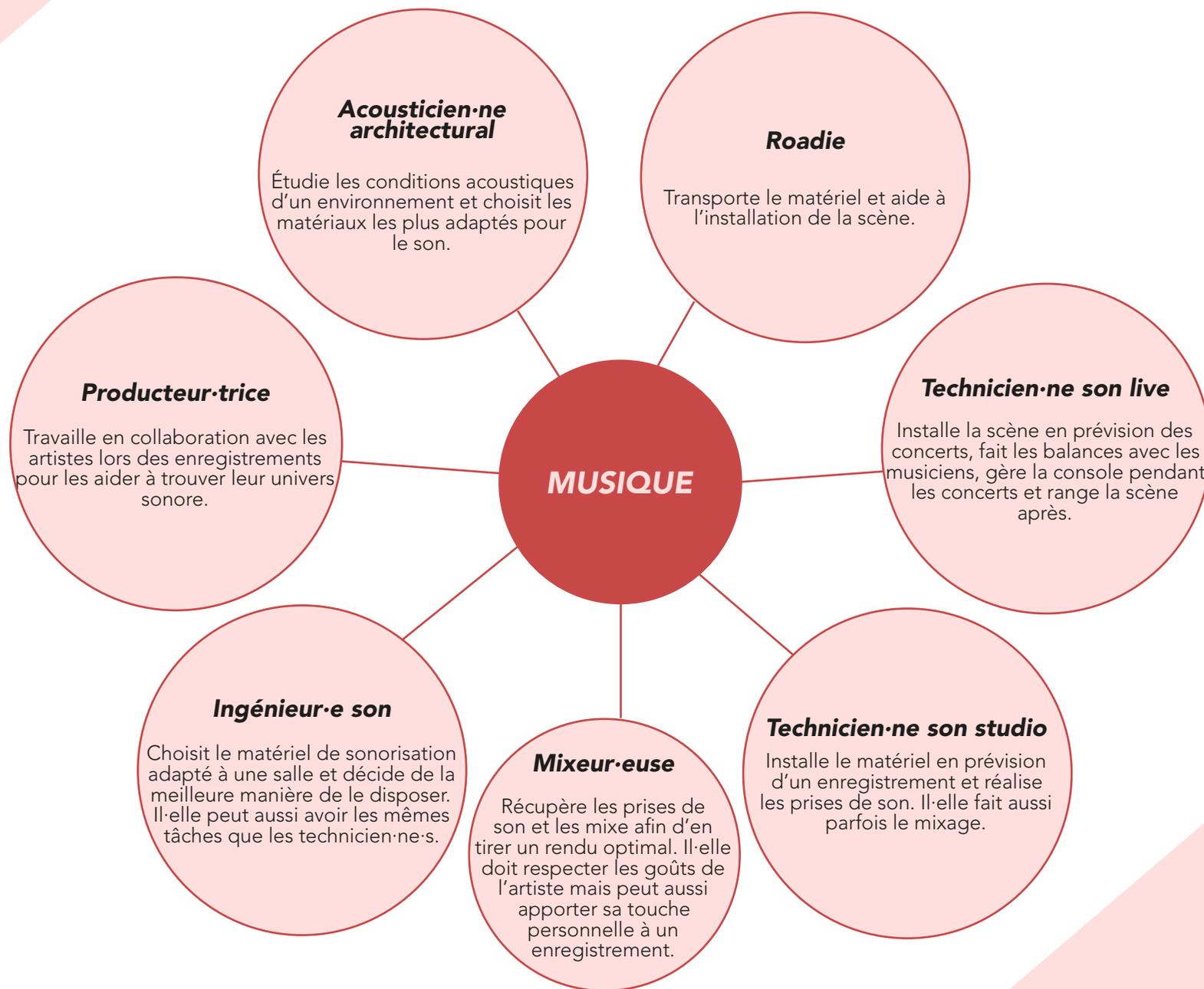


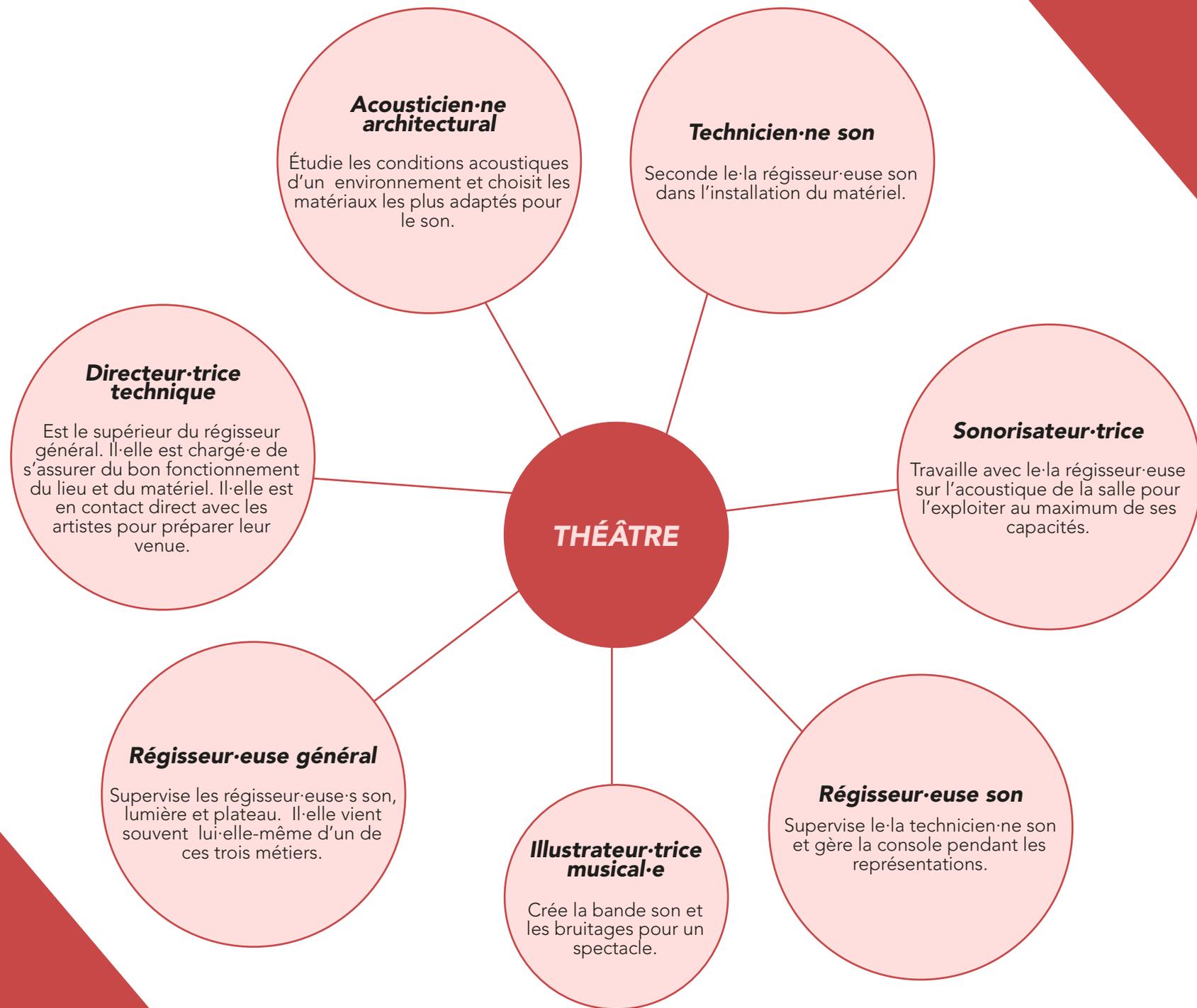
Les salaires

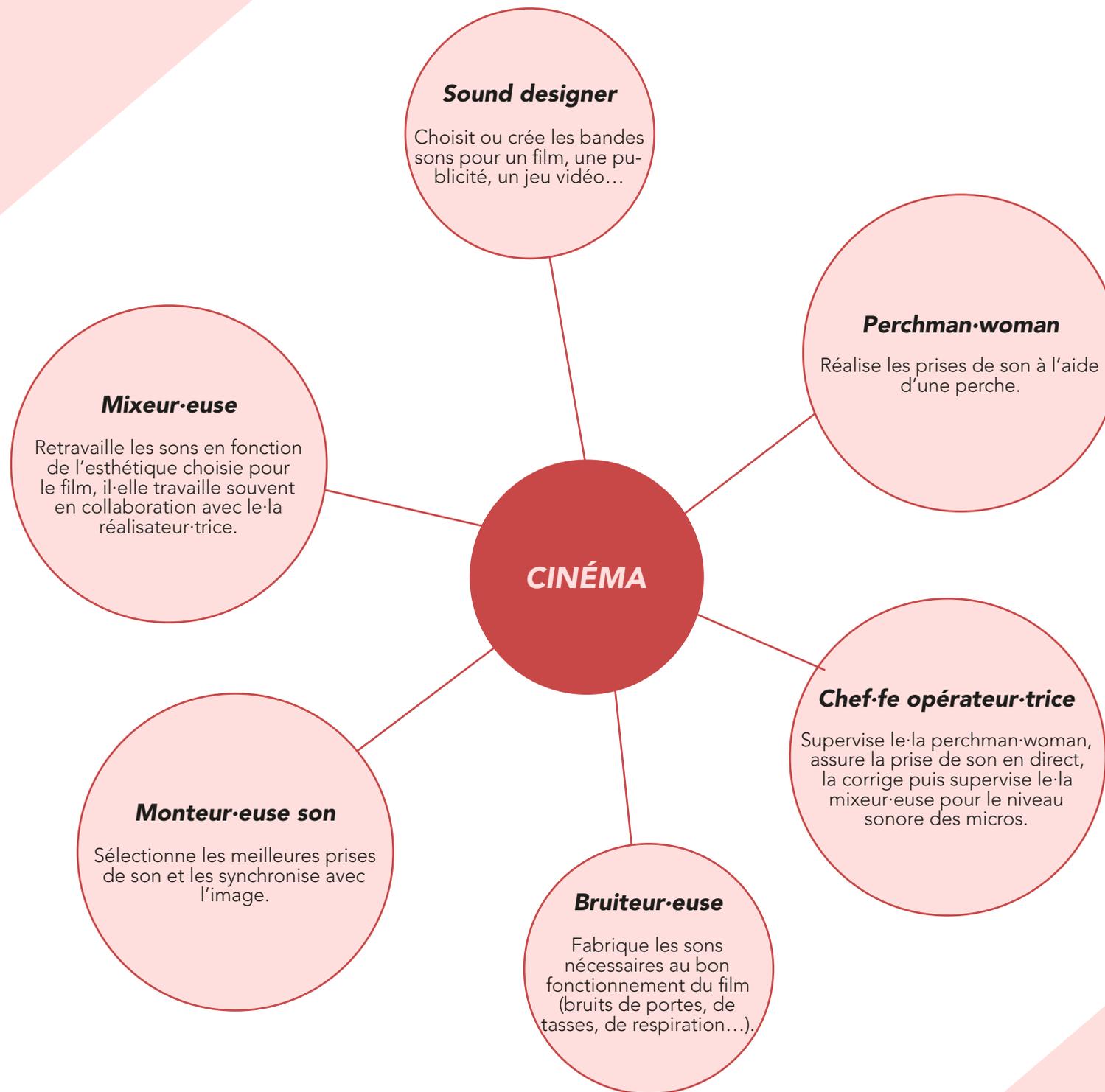
Dans les métiers du son, **les salaires sont très variables**. Pour les intermittent·e-s, un « cachet isolé » (moins de 5 jours de travail consécutifs pour le même employeur) doit être rémunéré au minimum à hauteur de **92€ nets par jour**. Un « cachet groupé » (plus de 5 jours de travail consécutifs pour le même employeur) doit être rémunéré au minimum à hauteur de **62€ nets par jour**. La valeur des cachets augmente en fonction de l'expérience et du niveau d'études. Pour les salarié·e-s et les fonctionnaires, les salaires vont du **SMIC** (1 227€ net par mois) en début de carrière jusqu'à 5 000€ nets par mois en fin de carrière.

Les différents métiers

Les métiers du son sont très nombreux et ont des **appellations très diverses**. Ils se divisent en trois branches principales : la musique, le théâtre et le cinéma. À l'intérieur de ces branches, il est possible de travailler pour une compagnie, un groupe, un réalisateur... ou de travailler pour une salle en fixe. Ci-après, un organigramme des métiers du son et leur définition (attention, cette liste n'est pas exhaustive).







Les formations et leurs financements

Il y a deux possibilités pour se former dans les métiers du son. La première étant les études supérieures : BTS, bachelor, formations certifiantes... La seconde étant d'apprendre sur le terrain. La seconde possibilité est la plus difficile. En effet depuis quelques années, les écoles proposant des formations dans le son se multiplient. Les employeurs préfèrent donc souvent engager quelqu'un ayant reçu une formation au préalable.

Il est possible d'obtenir des financements pour ces formations par le CIF (Congé Individuel de Formation) ; par le CPF (Compte Personnel de Formation) ; par Pôle Emploi pour les demandeur·euse·s d'emploi ; par les services sociaux des mairies, les conseils généraux et la DDTE pour les bénéficiaires du RSA. Chaque école ayant ses modalités propres concernant les financements, il est plus simple de se renseigner directement auprès de celles-ci.

Vous trouverez ci-après, un listing non-exhaustif d'écoles proposant des formations aux métiers du son.



Les BTS publiques :

Lycée Jacques Prévert (Boulogne-Billancourt)

01 41 31 83 83 ; contact@btsprevert.fr

Tarif : Gratuit

Lycée polyvalent Evariste Galois (Noisy-le-Grand)

01 48 15 15 90 ; ce.0932047V@ac-creteil.fr

Tarif : Gratuit

Lycée Suger (Saint-Denis)

01 48 13 37 60

Tarif : Gratuit

Chantier d'insertion :

Centre de formation LASER (Paris)

01 40 33 66 20

Formations : - « Technicien·ne polyvalent son et lumière » en 9 mois
- « Sonorisateur·trice » en 4 mois

Niveau d'entrée : Bac de préférence mais non obligatoire

Tarif : Gratuit

Les écoles publiques en Ile de France :

Institut Louis Lumière (Saint Denis)

01 84 67 00 01

Formation : « Formation Initiale spécialité son » en 3 ans

Niveau d'entrée : Bac +2 dans le même domaine

Tarif : Gratuit

La FEMIS (Paris)

01 53 41 21 00

Formation : « Formation initiale département son » en 4 ans

Niveau d'entrée : Bac +2 nécessaire

Tarif : 1 732€ de frais de scolarité

Les écoles privées en Ile de France :

Abbey Road Institute (Suresnes)

01 47 94 78 50 ; paris@abbeyroadinstitute.com

Formation : « Production musicale et techniques du son » en 1 ou 2 ans

Niveau d'entrée : Bac ou expérience professionnelle, avoir une formation ou une pratique musicale et une bonne connaissance de l'anglais

Tarif : 7 700€/an pour la formation en 2 ans ou 14 750€ pour la formation en 1 an

SAE (Aubervilliers)

01 48 11 96 96 ; paris@sae.edu

Formation : « Technicien-ne du son » en 1 an

Niveau d'entrée : Bac ou équivalent

Tarif : 15 900€

Formation : « Bachelor Audio Production » (Bac +3) en 2 ans

Niveau d'entrée : Bac ou équivalent

Tarif : 11 750€/an

Formation : « Master en Production Musicale » (Bac +5) en 2 ans.

Niveau d'entrée : Bac +3

Tarif : 7 600€/an

ESRA (Paris) (Campus aussi à Nice, Rennes, Bruxelles et New York)

01 44 25 25 25

Formation : « Ingénieur-e du son » en 3 ans

Niveau d'entrée : Bac

Tarif : 8 320€/an

3IS (Elancourt)

01 61 37 34 94

Formation : « Bachelor son » en 3 ans

Niveau d'entrée : Bac

Tarif : 8 300€/an

EMC (Malakoff)

01 46 55 39 19

Formation : « Technicien du son – Musiques actuelles » en 2 ans

Niveau d'entrée : Bac

Tarif : 6 900€/an

Formation : « Ingénieur du son – Musiques actuelles » 1 an en alternance

Niveau d'entrée : Bac +2 dans les techniques du son

Tarif : 7 340€

Formation : « BTS Audiovisuel option son » 2 ans en alternance

Niveau d'entrée : Bac

Tarif : 6 900€/an

Formation : « Production Musicale Studio » en 1 an

Niveau d'entrée : Bac

Tarif : 6 790€

CFPM (Paris) (Campus aussi à Marseille, Lyon, Rouen, Lille, Strasbourg, Rennes, Nantes, Nice, Bordeaux, Toulouse, Montpellier)

09 72 23 36 72 ; paris@cfpmfrance.com

Formation : « Technicien du son » en 2 ou 3 ans

Niveau d'entrée : Pas de diplôme pré-requis

Tarif : Entre 6 900€ et 7 200€ par an

CIFACOM (Paris)

01 41 72 08 08 ; contact@cifacom.com

Formation : « Bachelor Technicien son dans le cinéma et la post production »
1 an en alternance

Niveau d'entrée : Bac +2 en production, cinéma, communication ou animation

Tarif : Non renseigné

Formation : « BTS audiovisuel option son » en 2 ans

Niveau d'entrée : Bac

Tarif : Non renseigné

La Filière – Centre National de Formation (Bagnolet) (Anciennement CFPTS)

01 48 97 25 16 ; contact@cfpts.com

Formation : « Régisseur-euse son » en 9 mois

Niveau d'entrée : Niveau bac, bonnes bases en algèbre, trigonométrie et électricité

Tarif : 21 000€

Stage : « Fondamentaux techniques du son » en 5 jours

Niveau d'entrée : Aucun prérequis, stage en inscription libre

Tarif : 1 670€

Les écoles privées à Lyon :

Grim Edif

04 72 76 80 60 ; info@grimedif.com

Formation : « Technicien-ne du spectacle vivant et de l'événementiel - son - lumière - plateau » 9 mois en alternance

Niveau d'entrée : Pas de Bac nécessaire mais niveau BEP, CAP, 1ère ou formation certifiante de niveau V industrielles

Tarif : 6 300€

ENSATT

04 78 15 05 05 ; communication@ensatt.fr

Formation : « Concepteur-trice son » (dans le théâtre)

Niveau d'entrée : Bac +2

Tarif : Non renseigné



Merci à tous nos partenaires qui nous ont permis de recueillir ces informations



Ainsi qu'à nos partenaires financiers





L'Expo BAVARDE : l'envers du décor

est un projet de **remobilisation professionnelle** par la création d'un Escape Game documentaire. Porté par l'association Cultures du Cœur en Val de Marne, le projet intègre dans toutes ses étapes des **personnes en situation d'insertion professionnelle** issues majoritairement des quartiers politique de la ville. L'objectif est de faire découvrir les **métiers du spectacle**, d'aborder la **culture**, l'**accès à l'emploi** et le **traitement des déchets**. Le tout au travers d'un outil de sensibilisation **mobile, ludique, accessible à tous** et composé de **matériaux recyclés**. Il se décline en 4 étapes : sessions-découverte, conception, production et essaiage.

Merci aussi aux participant·e·s du stage de découverte sur les métiers du son :

Anastasia, Giannina, Kilian, Marina, Sabri, Samir, Sebastian & Thomas.



Cultures du Cœur 94
<http://expo-bavarde.wixsite.com/home>

01 43 65 82 89
cdc94@culturesducoeur.org



CULTURES
DU CŒUR
VAL-DE-MARNE